

**ARTE E SUAS EXPRESSÕES:  
UMA RELEITURA DO QUADRO  
“O GRITO” DE EDVARD MUNCH**

Amanda Nepomuceno Woellner Ribeiro<sup>1</sup>

Rosely Barbosa Nolasco<sup>1</sup>

Sthefane Conceição Cardoso<sup>1</sup>

Vivian Salgado<sup>1</sup>

Maria Vitória Alves Rodrigues<sup>2</sup>

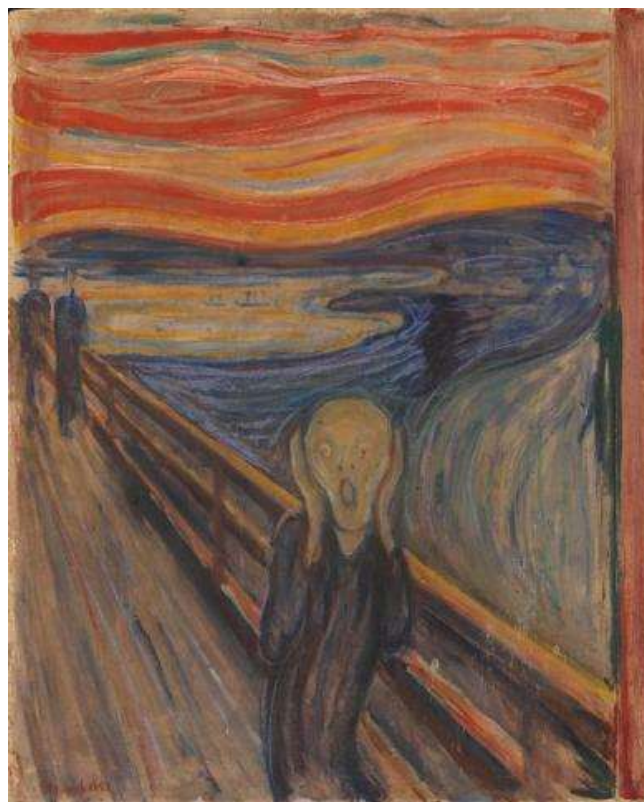
## 01 – INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como foco a arte e suas expressões. Uma releitura do quadro “O Grito.” Edvard Munch foi um artista plástico norueguês, precursor do expressionismo alemão. Seus quadros são mundialmente conhecidos, pois retratam os sentimentos, dores e decepções humanas, tanto físicas e psicológicas. Cada indivíduo tem suas dores e maneiras de se expressar. O artista representa nesta imagem momentos de ansiedade, loucuras e frustrações pessoais e também do mundo. Esse grito que não ecoa é um pedido de socorro (MUNCHMUSEET, 2019).

## 02 – ARCABOUÇO TEÓRICO

A fundamentação teórica aborda as reflexões sobre o quadro “O Grito”, de Edvard Munch (1893), que representa uma figura andrógena no momento de profunda angústia e desespero existencial. Foi inspirado como

plano de fundo a doca de Oslofjord (em Oslo) ao pôr do sol. Os pesquisadores estudados para este trabalho foram: Munchmuseet (2019), Davidoff (2001), Fernandèz (1991), Fonseca (1995) e Parizotto (2012).



MUNCH, Edvard. O Grito. Óleo e pastel sobre cartão. 1893. Museu Nacional de Arte, Arquitetura e Design.

## 03 – OBJETIVOS

O presente trabalho tem como objetivo mostrar as dificuldades enfrentadas por toda humanidade, por indivíduos que se veem solitários em meio a milhares de pessoas. As características visíveis na obra “O Grito” são a mistura de cores quentes e frias determinantes para retratar que o personagem, não identificado como homem

ou mulher está rodeado de violência, solidão, angústia, conflitos com si mesmo e com o meio que o cerca (MUNCHMUSEET, 2019).

#### 04 – APRESENTAÇÃO DO CORPUS

Primeiramente em sala de aula fizemos um estudo sobre o artista e suas obras. A turma do V período de pedagogia na disciplina de Fundamentos e Metodologia de Educação Artística, juntamente com a docente Maria Vitória Alves Rodrigues, decidiu aprofundar e discutir sobre a obra antes mencionada. Em seguida como trabalho avaliativo, dentro do contexto proposto, foram realizadas apresentações em forma de peça teatral, paródia, colagens, cartazes, slides e mímicas, ou seja, diferentes interpretações sobre o quadro “O grito”.

#### 05 – METODOLOGIA

A metodologia deste trabalho é de caráter bibliográfico e descritivo e retrata a maneira como cada ser se comporta diante da violência, aflição, medo e limitações pertencentes ao mundo moderno.

#### 06 – RESULTADOS PRELIMINARES

O presente trabalho foi realizado pelas discentes do V período do Curso de Pedagogia do CESC – Centro de Ensino Superior de São Gotardo. É notório a violência e dificuldades existentes em

diversos aspectos e contextos, não apenas no âmbito escolar. Reconhecemos que através de atividades simples e lúdicas como pintar, desenhar, cantar e participar de apresentações teatrais, momentos estes desenvolvidos na sala de aula possibilitam a maior expressão de sentimentos e motivam o desenvolvimento da criança no processo ensino aprendizagem, melhorando a qualidade de vida do aluno dentro e fora da escola.

#### 07 – REFERÊNCIAS

DAVIDOFF, Linda L. *Introdução à psicologia*. São Paulo: 2001.

FONSECA, Vitor da. *Educação especial: um programa de estimulação precoce*. Uma introdução as ideias de Fuerstein. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

FERNANDÉZ, Alicia. *A inteligência aprisionada: abordagem psicopedagógica clínica da criança e sua família*. Porto Alegre: Artmed, 1991.

MUNCHMUSEET – Museu Edward Munch, Oslo, Noruega. Disponível em: <<https://munchmuseet.no>>. Acesso em: 10 de maio de 2019.

<sup>1</sup> Discente do curso de Pedagogia do Centro de Ensino Superior de São Gotardo.

<sup>2</sup> Mestranda em Educação pela Universidade de Uberaba, bacharela em Biblioteconomia pela Universidade de Caxias do Sul e licenciada em Pedagogia pelo Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Professora no Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/9937704492193018>.